

2019

# 傳統戲曲任意門

戲劇教育推廣活動企劃書



國立傳統藝術中心 臺灣豫劇團 李玉琦、宋雅庭

聯絡電話:(07)5828753#65、#66



# 傳統戲曲任意門

## 戲劇教育推廣活動

戲劇是人民情思與歷史記憶的表達，在不同時空、不同文化的背景下，所形成的戲劇風格各有風采。在臺灣，傳統戲劇活動視為民間大事，為適應時令節日、廟會墟期、酬神還願、喜慶壽誕、集市貿易等民俗活動。它具有宗教、娛樂、藝術、教育、聯誼等多重社會功能，民眾藉由觀賞戲曲演出達到潛移默化的作用。但隨著時代科技的進步，影視流行文化發達，面臨傳統藝術相對式微，我們維護它最好的方式，就是讓它持續在民眾生活中存在，隨處可見，隨手可得。

如果要將傳統戲曲建構在校園裡，並將戲劇作為一種學習過程，引領學生進劇場看戲、透過設計過的藝術推廣教育教學，其影響將是最直接、最有效的。2006年開始，以「南戲小鎮」結盟的傳統表演藝術團隊，即在南部地區，以「分進」、「合擊」等不同的策略方式，進行傳統戲曲藝術推廣，而2013年開始運作的「傳統戲曲任意門」活動，在高雄市政府文化局岡山文化中心駐館辦理，打破以往送戲上門「被動的」接受，而為「主動的」參與戲劇活動，讓民眾透過親身體驗的方式，來感受傳統戲曲之美，從地方鄉鎮做起，從泥土扎根，活動期待縮短城鄉文化資源落差，也落實公民文化參與權，帶領大家打開每一扇任「藝」門，遨遊戲曲時空。

2019年的傳統戲曲任意門活動，配合未來高雄傳藝園區營運規劃，舉辦一系列戲曲推廣及表演活動，希冀為南館培植更多觀眾，活動時間自3月5日起至3月24日止，共20天。

一、指導單位：文化部

二、主辦單位：國立傳統藝術中心

三、合辦單位：高雄市政府文化局、高雄市政府教育局

四、協辦單位：高雄市立歷史博物館

五、承辦單位：臺灣豫劇團

六、執行團隊：臺灣豫劇團、永興樂皮影劇團、高雄皮影戲劇團、錦五

洲掌中劇團、錦飛鳳傀儡戲劇團、金鷹閣電視木偶劇

團、高雄歌劇團、南方薪傳歌仔戲劇團、勝秋戲劇團、

藍衫樂舞團

七、活動地點：岡山文化中心演藝廳、圖書館、皮影戲館、皮影戲館 B1

傳習教室

# 2019「傳統戲曲任意門」藝術教育推廣場次表

108年3月5日至3月24日

星期二		星期三		星期四		星期五	
03 05	㊟演第 01 場	03 06	㊟演 $\diamond$ 跨第 05 場	03 07	㊟演第 06 場	03 08	㊟演第 10 場
	㊟皮第 02 場				㊟皮第 07 場		㊟皮第 11 場
	㊟圖第 03 場(講座)				㊟圖第 08 場(講座)		㊟圖第 12 場(講座)
	㊟演 $\diamond$ 跨第 04 場				㊟演 $\diamond$ 跨第 09 場		㊟演 $\diamond$ 跨第 13 場
03 12	㊟演第 14 場	03 13	㊟演 $\diamond$ 跨第 18 場	03 14	㊟演第 19 場	03 15	㊟演第 23 場
	㊟皮第 15 場				㊟皮第 20 場		㊟皮第 24 場
	㊟圖第 16 場(講座)				㊟圖第 21 場(講座)		㊟圖第 25 場(講座)
	㊟演 $\diamond$ 跨第 17 場				㊟演 $\diamond$ 跨第 22 場		㊟演 $\diamond$ 跨第 26 場
03 19	㊟演第 27 場	03 20	㊟演 $\diamond$ 跨第 31 場	03 21	㊟演第 32 場	03 22	㊟演第 36 場
	㊟皮第 28 場				㊟皮第 33 場		㊟皮第 37 場
	㊟圖第 29 場(講座)				㊟圖第 34 場(講座)		㊟圖第 38 場(講座)
	㊟演 $\diamond$ 跨第 30 場				㊟演 $\diamond$ 跨第 35 場		㊟演 $\diamond$ 跨第 39 場

圖例： ㊟上午 9:00-11:00；㊟下午 13:30-15:30

演藝廳；皮皮影戲劇場；圖圖書館演講廳； $\diamond$ 跨劇表演

容納量：演藝廳 400 名學生，皮影戲劇場 100 名學生，圖書館 180 名學生

## 八、活動內容：

### (一)藝術教育推廣：

以三種課程方式呈現:單一劇種表演、跨劇種表演及講座，採學校班級預約報名，總計 39 場。

#### 1. 單一劇種表演：

邀請多樣劇種團體，如歌仔戲、布袋戲、傀儡戲等等專業戲劇團隊，分別執行導聆及折子戲演出，為大小朋友做深入淺出的介紹，活動於週間(星期二、四、五)上午時段辦理，共計 18 場，利用岡山文化中心演藝廳、皮影戲館劇場辦理。

#### 2. 跨劇種表演：

課程此次委託藝教老師以環保意識為主題，結合日本浦島太郎解救海龜的故事，演出《塑不塑，很要命》，融合不同劇種，增加戲劇豐富性，期能引發不同年齡層學子的共感，並提倡環保，為地球盡一份心力。另安排歷年跨劇精彩劇目《狐狸騙不知》、《愛情陪審團》等，於週間(星期二、四、五下午及星期三上午)演出，期能為傳統戲曲藝術教育推廣注入新活水，共計 12 場。

#### 3. 講座：

以小型講座模式體驗及認識傳統戲曲，活動於週間(星期二、四、五)上午時段辦理，共計 9 場，利用岡山文化中心圖書館演講廳辦理。

(二)藝術人文教育研習會：

協助中、小學教師豐富九年一貫教育「藝術與人文學習領域」課程內容，加強推廣傳統戲劇，以培養青少年學子對傳統文化的了解與欣賞能力；也開放一般對傳統戲曲有興趣的民眾參加。利用岡山文化中心圖書館辦理 3 場研習會並分別結合 3 場精采創意傳統好戲的演出，帶給參與民眾更豐富的活動內容。

第 1 場 3 月 10 日(日) 活動地點：岡山文化中心圖書館

時間	主講	課程內容	備註
0930-0940		報到	
0940-1000	彭宏志	開幕式、課程簡介	臺灣豫劇團團長
1000-1050	孫凱琳(主講)	歌仔戲介紹	春美歌劇團新生代小生
1100-1150	簡嘉誼 江亭瑩	《劉瑞蓮護國》導聆	春美歌劇團當家小旦 薪傳歌仔戲團小生
1430-1700	觀賞春美歌劇團《劉瑞蓮護國》		

第 2 場 3 月 17 日(日) 活動地點：岡山文化中心圖書館

時間	主講	課程內容	備註
0930-0940		報到	
0940-1000	彭宏志	開幕式、課程簡介	臺灣豫劇團團長
1000-1050	朱海珊	《唐伯虎點秋香》導聆	臺灣豫劇團排練指導
1100-1150		豫劇身段指導教學	
1430-1700	觀賞臺灣豫劇團《唐伯虎點秋香》		

第 3 場 3 月 24 日(日) 活動地點：岡山文化中心圖書館

時間	主講	課程內容	備註
0930-0940		報到	
0940-1000	彭宏志	開幕式、課程簡介	臺灣豫劇團團長
1000-1050	黃雅蓉	表演與觀眾(暫定)	戲曲表演暨演說家
1100-1150		王魁負桂英導聆(暫定)	
1430-1700	觀賞高雄市政府第三屆少年歌子《王魁負桂英》		

(三)體驗工作坊：

認識傳統戲曲不僅可以從觀賞層面入門，這次辦理兩場偶戲工作坊，從親手實作屬於自己的「偶」並體驗操偶及表演的樂趣，假

皮影戲館 B1 傳習教室辦理。

1. 「紙偶製作」：

- ◆ 課程內容：皮影戲偶的介紹、製作紙偶、分組成果展演。
- ◆ 課程時間：3/6(三)上午九點至十一點，總計兩小時。
- ◆ 適合對象：國小 3-6 年級
- ◆ 招收人數：50 人

2. 「傀儡戲偶製作」：

- ◆ 課程內容：傀儡戲偶的介紹、親手製作簡易傀儡戲偶、分組成果展演。
- ◆ 課程時間：3/13(三)上午九點至十一點，總計兩小時。
- ◆ 適合對象：國小 3-6 年級
- ◆ 招收人數：50 人

(四)精彩創意傳統好戲演出：

看戲，是認識傳統戲曲最快的捷徑；購票進劇場看戲則是對演出

團隊最大的鼓勵。此次結合高雄市政府文化局第三屆「少年歌子」

折子戲展演，另擬邀請春美戲劇團及本團的演出，共計劇目 3 場

於演藝廳安排演出。請見下表：

## 精彩創意傳統好戲場次表

場序	時間	演出團體及簡介	演出劇目
1	3 月 10 日 14:30-17:00	<p><b>春美歌劇團</b></p> <p>由歌仔戲名小生郭春美創立於 2000 年，演員觀眾均以年輕質優著稱，平日以接演南部各大節慶廟會為主，亦常受邀參加各地公演及匯演活動。</p> <p>◎2004 年起連年獲選為文建會扶植團隊</p> <p>◎2004 《古鏡奇緣》、2005 《青春美夢》、2008 《將軍寇》、2011 《我的情人是新娘》分別入選第一、二、四、六屆國藝會「歌仔戲製作及發表」專案</p> <p>◎2009 年劇團年度創作《將軍寇》入圍第 44 屆電視金鐘獎—傳統戲劇節目獎</p>	<p><b>《劉瑞蓮護國》</b></p> <p>一個是愛美人不愛江山的風流皇帝。</p> <p>一個是南征北討保江山的女英豪皇后。</p> <p>一個是集三千寵愛於一身的妖媚西妃。</p> <p>一日，皇后劉瑞蓮出征回朝途中，巧遇大膽越禮乘坐全副鑾駕的西妃蘇秀英，一向不合的兩人因而大起爭執，西妃恃寵而驕、出口不遜，激怒瑞蓮被動手教訓一番。</p> <p>西妃回宮向皇帝哭訴，皇帝雖心疼氣憤，卻因瑞蓮長期功勳輝煌對其多為倚重因而心生敬畏，反假意責怪西妃，西妃怒氣難平，又受父親教唆，決意邀皇上過府看曇花以藉機毒害霸江山，尊貴、毫無危機意識的皇帝和隨身護衛兩人有如落水狗般落荒而逃、幸得瑞蓮早有防備及時護駕，受此教訓的皇帝仍不捨降罪於愛妃極力力保…</p>
2	3 月 17 日 14:30-17:00	<p><b>臺灣豫劇團</b></p> <p>自 1953 年於高雄左營成立，歷經國防部「飛馬豫劇隊」、教育部「國</p>	<p><b>《唐伯虎點秋香》</b></p> <p>江南才子唐伯虎巧遇秋香伴同華夫人，赴半唐寺燒香祈福，驚豔其</p>

		<p>立國光劇團豫劇隊」，迄2012年歸屬文化部國立傳統藝術中心為「臺灣豫劇團」，一直求新求變，深厚的藝術底蘊強化了創作能量，近十餘年來，屢出新意，除了融會古今戲曲精髓外，更結合不同領域翹楚跨界全方位製作，呈現樣貌多元之新編戲劇作品，展現臺灣豫劇的全新風貌，普獲海內外觀眾極高之評價與迴響。</p>	<p>超凡脫俗之風姿，乃喬裝改扮入華府，名為大公子聰兒伴讀，實則欲見佳人。</p> <p>適巧唐之表妹馮玉蘭已嫁為聰兒之婦，馮女自幼心儀伯虎，可惜唐對表妹只有手足之情，此番相見自是百感交集。</p> <p>伯虎進入華府伴讀之後，向玉蘭表明欲見秋香之來意，馮女甚是悵惘。</p> <p>唐伯虎睥睨權貴、放蕩不羈、追求個人理想，秋香玉潔冰清、位卑卻知自重，不願攀高枝，二人十分相配……。</p> <p>一日祝枝山登府求見，二人唱和之下，引得華鴻山自允府中淑女任唐擇一為伉儷，又得表妹馮女不計前嫌、暗助有情人成眷屬。</p> <p>本劇最膾炙人口的折子《丹朱筆硯》，便是唐伯虎的精彩唱段，加上令人如癡如醉的舞台現場揮毫，在一幅水墨楓葉畫裡題上表白真愛的「藏頭詩」作品，從無至有的精彩表演，將戲劇效果推至最高潮。</p>
3	3月24日 14:30-17:00	<p><b>少年歌子</b></p> <p>結合「高雄春天藝術節」，鼓勵青年及學生參與表演藝術演出，透過甄選方式招募有心學習傳統歌仔戲與現代劇場表演藝術之演員及樂師進行培育及演出，以能傳承歌仔戲之文化傳統，打造傳統表演藝術</p>	<p><b>《王魁負桂英》</b></p> <p>故事描述一位落魄書生王魁進京趕考，落第而歸，帶僕人王忠忍受天寒地凍、風雪摧殘、飢餓之苦，終不支昏倒當地，幸賴青樓名妓焦桂英所救，把病治癒，鼓勵王魁苦讀，自贖從良嫁與王魁，悉心照顧。</p> <p>在桂英的贊助之下，王魁進京應考，至海神廟，二人對神立誓，絕</p>

	<p>之嶄新格局與舞台。</p> <p>2016年開辦第一屆少年歌仔培育展演計畫，帶起青春歌仔戲熱潮。</p> <p>2017年接續招收第二屆青年歌仔戲演員和樂師，並依據個人專才安排師資分組教學，以「實作操練」為培育重點，加強傳統功底根基。</p>	<p>不辜負對方。王魁終獲金榜題名，狀元及第的王魁卻忘恩負義，竟在相府受招入贅。王魁遂寫休書一封與白銀三百兩、白綾八尺，以此回報桂英，從此斷絕婚姻關係。</p> <p>桂英獲知愛人變心，傷痛欲絕，至海神廟哭訴後自縊身亡，海神念桂英冤屈，命判官率五鬼陪同桂英至京城，尋找王魁，最後，王魁死在自己的誓言下，為鬼魂所活捉。</p>
--	--	--

#### 九、本活動分工如下：

- (一)高雄市政府文化局提供免費場地，並提供各場館基本人力配置，如演藝廳、演講廳、皮影戲館劇場等藝術教育推廣場次秩序維持，演出驗票、劇場內技術等基本人力。
- (二)高雄市政府教育局負責發文給各級學校，鼓勵其所屬參與演出活動、工作坊及研習會。
- (三)臺灣豫劇團負責演出團隊聯繫、統籌活動宣傳、執行等工作。
- (四)其他未盡事宜，臺灣豫劇團將盡全力協調處理。